

## El “Espejo anclado” en las rocas de la costa vasca





En la entrada de la bahía de San Sebastián, a los pies del Monte Urgull, en la región española del País Vasco, los servicios públicos del “Espejo anclado” son una nueva marca en el Paseo Nuevo. Diseñado por el arquitecto francés Robert Latour d’Affaure, la estructura oblicua parece emerger de la propia montaña en la que está tan profundamente incrustada, como si fuera el resultado de algún movimiento tectónico. Y la imagen no es del todo irreal, ya que la estructura está anclada en la piedra con 25 anclajes, hundidos a 7m. El acero inoxidable pulido espejo ofrece diversos efectos al paseante.

- Plano de ubicación  
Escala 1:2000
- 1 “Espejo anclado”
  - 2 Paseo marítimo
  - 3 Escultura de Jorge Oteiza
  - 4 Batería de Santa Clara
  - 5 Mar Cantábrico

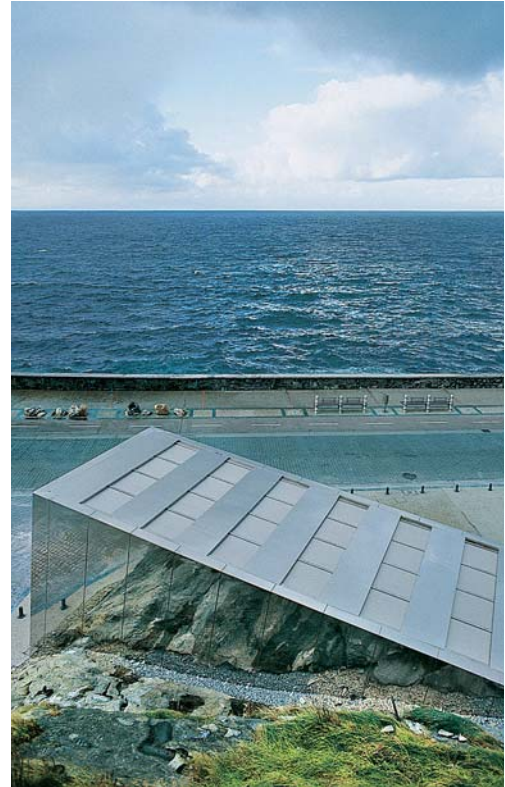
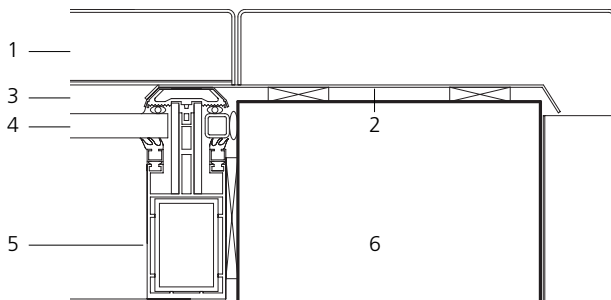


*Cerca de la playa, unos inusuales servicios públicos de acero inoxidable reflejan el paisaje circundante. Con un gran sentido artístico, unos simples servicios han sido transformados en un monolito que emerge de la roca.*

Sección vertical de la pared

Escala 1:5

- 1 Panel sandwich de acero inoxidable, tipo 1.4404, 2 mm., pulido espejo, poliestireno comprimido  
lámina interior metálica pintada en blanco
- 2 Cubierta de revestimiento de acero inoxidable, tipo 1.4404, 1,5 mm.
- 3 Canal de desagüe para pluviales
- 4 Policarbonato en forma de panel de 16 mm.
- 5 Perfil de aluminio pintado en blanco
- 6 Pared de hormigón



Un punto brillante cuando se observa desde la bahía, sin embargo, el “monolito” reacciona a la luz de una variedad infinita de formas cuando se observa desde más cerca. Debido a la forma casi perfectamente plana del material, el paralelepípedo vibra con múltiples reflejos del paisaje a su alrededor, existiendo en perfecta armonía con la naturaleza.

El acero inoxidable pulido espejo posee todas las propiedades necesarias para resistir la corrosión marina, fundamental con los fuertes vientos de su emplazamiento. El graffiti pintado no se adhiere a esta superficie, y el graffiti grabado sería muy poco visible. La estructura de hormigón está cubierta con paneles verticales de 1 m de anchura. De hecho, estos paneles son estructuras sandwich de 4,5 m de altura y 5 cm de grosor, montados a mano con una lámina interior

metálica y un aislamiento. Estos paneles se doblan formando un ángulo recto. Ninguno de los zócalos es visible desde el exterior. El tejado de vidrio, de policarbonato, está recubierto de una estructura de tiras de acero inoxidable que hace juego con las fachadas y actúa como deflector solar.

La iluminación natural desde arriba del monolito crea un espacio interior unificado y dinámico. Pero, con el diseño inclinado del túnel de entrada el cierre hermético captura perfectamente la puesta de sol sobre el mar en el solsticio de verano. Para optimizar esta vista, la puerta redonda, que pivota sobre su centro, se abre a lo largo para permitir la protección del viento. Sólo las mareas muy fuertes harían necesario cerrarla durante el día, haciendo la construcción sumergible.

*Aunque parece probable que se vaya a volcar con un fuerte golpe de mar o un temblor de tierra, la construcción sin embargo se yergue ante todas las fuerzas elementales que se citan en este paraje.*

Los dos lados de la puerta están cubiertos con acero inoxidable para enriquecer la experiencia del visitante, jugando con sus reflejos mientras entran en la estructura. "Miles de ojos (y el mundo) se mirarán en este espejo..." reza el texto del escritor Bernardo Atxaga, grabado con láser en vascuence sobre la puerta. La inscripción parece también elocuente sobre el deseo del arquitecto de partir de un proyecto en apariencia prosaico y crear una microarquitectura que reflejase la identidad estética vasca y al mismo tiempo honrar la naturaleza del emplazamiento. En San Sebastián, esta construcción sugiere por encima de todo una nueva forma de entablar un diálogo con la naturaleza.

*Fija durante el día, la lente de la puerta se mueve hacia un lado para ofrecer a los visitantes una vista del horizonte y de la actividad en el paseo marítimo.*



*Una luz opalescente baña el interior de los servicios gracias a la cubierta transparente de policarbonato y el "túnel de luz" formado térmicamente, iluminado por la puerta de acero inoxidable.*

Euro Inox  
Diamant Building, Bd. A. Reyers 80,  
1030 Bruselas, Bélgica  
Tel. +32 2 706 82 67  
Fax +32 2 706 82 69  
Correo electrónico info@euro-inox.org  
Internet www.euro-inox.org

Autoridad contratante: Ayuntamiento de San Sebastián, España  
Arquitecto: Robert Latour D'Affaure, Biarritz, Francia  
Texto : Frédéric Mialet, París, Francia  
Diseño: circa drei, Munich, Alemania  
Fotografías: Anne Garde, París, Francia  
Traducción: Cedinox